

Esteka

5

Chile 2008

REVISTA DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA



Fernando Hinojosa, Chile. Primer Premio concurso AnimalEsteka. Gres reductor.

FOTO PHILIPPE DESRUELLES



Suze Lindsay, desde Carolina del Norte a Chile

Comité Editorial Esteka. Fotografía: Tom Mills.

Con dominio técnico y claridad de objetivos estéticos, crea formas utilitarias referidas a las proporciones del cuerpo humano.

Suze Lindsay era aún profesora de enseñanza básica cuando se fascinó con la cerámica. Inició su formación asistiendo a clases en centros comunitarios y cursos de verano de la escuela de Artes Aplicadas Penland. Cuando fue admitida en el programa que tiene Penland, a través del cual se ofrece matrícula gratuita, alojamiento y alimentación, a cambio de trabajo, decidió renunciar a la docencia y comprometerse de lleno con la cerámica. "Me arriesgué, llegué al límite y me dije, veamos si me la puedo...". Lindsay estuvo dos años en Penland gracias a este programa.

Posteriormente, ingresó nuevamente a la Universidad, esta vez a Louisiana State University, donde obtuvo un Master en Bellas Artes. "Fue una experiencia maravillosa. Sin embargo, muy distinta a la que había tenido en talleres donde se enseñaba más el oficio y no se estimulaba la reflexión. Por ello, manejaba mucha técnica, pero no había elaborado mi trabajo conceptualmente".

Lindsay opina que para hacer una obra utilitaria íntegra es necesario dominar la técnica y tener clara la opción estética de cada una de las partes de la pieza. Pero considera muy difícil aprender todos los detalles a la vez, por lo que abocarse a desarrollar, por ejemplo, un buen pie, luego un borde, asa o curvas, es una adecuada alternativa.

Su primer profesor en la Universidad fue Bill Boba, escultor, y luego tuvo como profesora a Linda Arbuckle. Con ella aprendió la importancia de integrar las intervenciones que se hacen a la superficie con la forma de la pieza. Este aprendizaje marcó su camino. Las obras de Lindsay siempre dan testimonio de cómo la decoración puede reforzar la forma. Eso no sucede por casualidad, sino que es el resultado de un diseño preconcebido.



Pero a pesar de haber sido muy pensadas, sus obras mantienen la frescura, una vez quemadas.

En cuanto a la forma, Suze Lindsay, quien generalmente trabaja piezas utilitarias, mantiene siempre la referencia al cuerpo humano, pensando en las partes de cada pieza como hombro, cadera, pie. Ello, más su particular tratamiento de la superficie, imprime en todo su trabajo un eje unificador. Sus obras son de gres, decoradas con engobes o esmaltes y quemadas en horno de sal.

Actualmente trabaja junto a su esposo, el también ceramista Kent McLaughlin, en su taller Fork Mountain Pottery, en Carolina del Norte. Además conduce talleres intensivos en diversos lugares, alejados de su propio taller. Esto fue lo que la trajo a Chile en enero de 2008. En esta oportunidad, Lindsay dirigió un Taller intensivo en el Centro de Arte Curaumilla. Quedó impresionada por las bellezas naturales del lugar, lo que la motivó a comprar, junto a su esposo, un terreno adyacente al lugar.

"Disfruté el entorno, el taller mismo, la convivencia, comer cotidianamente en platos de cerámica de Quinchamalí".

